

عبد الحميد
شكيل

مكتبة نوميديا

مراتب

نصوص إبداعية

لعشق

مقام سيوان



مراتب العشق



01 14 34 /13

الإيداع القانوني : 2013-6153
ردمك : 0-341-00-9931-978
© موفم للنشر - الجزائر 2013

مراتب العشق

- مقام سيولان -

نصوص إبداعية

م

صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة ٢٠١٢
في إطار الصندوق الوطني لترقية الفنون والآداب وتطويرها

موفم للنشر





اللاهراء

إلى أهلي هنالك : في شساع « أولاد عطية » وبراريها،
حيث الخضرة الدائمة تسربل الأمكنة، وتمنحها غلالة
بلورية، من لمع الوقت، وبذخ اللغة . . فتجعلهم يوهجون:
بالشوق، والمحبة، والطيبة، والعذابات الكبيرة التي فطرت
منهم: نساء، ورجالا أباء، صناديد، يناجزون الزمن
وقسوته، بأريحية، وصبر، ومكابدة تحر دونها الجبال . .

تلك صفة الأخيار، النشامى الذين يعيشون غربة
الذات، ومحنة الوطن، وشظف الأعياد التي لا تجيء سوى
في نسج الحكايا الفخمة، التي تمحي غبَّ صبح ينهض
متاقلا، في غابات، وشعاب « أولاد عطية » المجاهدة،
الباسلة، التي سفحت دم فلذاتها في كل الثنايا، والدروب:
لتشرق شمس الحرية، والعدل، والحب، على أرض الجزائر
الواسعة التي لا توزع حبها، وخيراتها بالتساوي . .





ورغم القسوة، والمعاناة، والحرمان، إلا أن أهلي هناك:
يتواصلون في اللغة، ويكبرون في التاريخ، وينتشرون في
الجغرافيا، ويلمعون في طلل المرايا التي كشطت غبارها،
وتزيت للجهات البهية، كيما تتواشج- وهجا - في منجزها
الдал، ولغتها الهاجسة...!

عبد الحميد شكيل





فتوحات

♦ مثالك في عيني وذكرك في فمي
ومثواك في قلبي فأين تغيب؟!
« الحلاج »

♦ أنا الوقت، وليس في الوقت غيري .
« الشبلي »

♦ إذا جئت فهات الكلّ معك .
« النفري »

♦ ضيقة هي المراكب،
ضيقة سريرنا،
للبحر وحده سنقول :
كم كنا غرباء في أعراس المدينة؟!
« سان جون بيرس »





♦ وطننا أن نكون في أحسن الأحوال !
« ميلتون »

♦ افتح قلبك جيدا حين تتطلع إلى رؤية الجمال،
أحيانا.. في قطرة ماء صغيرة يمكن قراءة السماوات
« »

♦ و أغرب الغرباء من عاش غريبا في وطنه !
« أبو حيان التوحيدي »

♦ النجوم جميلة لأن فيها زهرة لانراها...
« سانت إكزوبيري »

♦ أخذوا سيفي كمحارب، وقلمي كشاعر،
وريشتي كرسام، و قيتارتي كفجري ..
وأعادوا لي كل شيء وأنا في الطريق إلى المقبرة..
ماذا أقول لهم أكثر مما يقوله الكمان للعاصفة ؟؟
« محمد الماغوط »





تقديم

معالم نصية في مراتب العشق

بقلم: الأستاذ / رشيد شعلال
جامعة باجي مختار عنابة

توالد النص :

يولد النص في (حجريات) من اللازمة (على مرمى حجر)،
وإذ يولد النص فإنما يتجزأ إلى مقطوعات ثلاثين، وعليه يمكن
القول أن النص يأخذ تمامه في صورة مجموعة من الأجزاء
الجامع بينها (على مرمى حجر)؛ وهي في الآن نفسه (اللازمة)
التي تمثل النواة التي يولد منها النص، والقناة التي تتشعب عبرها
دلالاتها وتنوع بتنوع المقاطع الشعرية.





كذلك كانت الحال في (سيوانيات) حيث يتشكل النص من سبعة وستين مقطعا شعريا تلتئم فيما بينها بوساطة اللازمة (في سيوان) .

وتمثل المقاطع الشعرية، عودة على بدء، بعثا للنفس الشعري وتجديدا له، وهو ضرب من إعادة التشكيل الشعري الذي قيض له أن يتفجر فيتجزأ فروعاً مصبها مدار القصيدة، إحساساً من الشاعر بأن التجربة لا تزال قائمة. تديرها مشاهد فرعية تتخذ من نموذج البرقية إطاراً تتشكل على منواله.

ويتجاذب النص (سيوانيات) زمانان على وجه التحديد: زمان التجربة ؛ وهو زمان نصي يعكس التفاعل الحاصل مع المكان، ويصدع على سطح النص حيث تتبادل فيه الصيغ الماضوية والمضارعية الأدوار.

وزمان ما وراء النص ويتصل بعهد الصبا؛ حيث يمثل الدفع الخلفي لإنتاج النص الشعري ولكنه لا يتجسد على مساحته (مساحة النص)، وإنما تحتجزه التجربة الآتية فلا ينفلت إلا في إطارها، لترجمه الأمكنة بأسمائها التقليدية، والإنسان بأصاته، والطبيعة الساكنة و المتحركة بعناصرها





الآسرة . . . وجماع ذلك يلخص خاصية الانتماء ومن ثم
التظهر على سطح النص أنى تمثل الآنية قناته التي خرج
(سيوان) بوساطتها (تظهر معالم زمان ما وراء النص فيما قبل
النص أنى ييوح الشاعر ببعض منها في إهدائه) .

تشكل المقاطع الشعرية، أثر ذلك، في صورة برقيات
تحتزل اللغة و تحجب الدلالة ليترك الشاعر، إثرها، للقارئ
ترتيب أمور البيت والتأويل . ذلك أن المقطع الشعري يأخذ في
الاختزال إلى أن يصدع جملة فعلية بسيطة:

من سيوان:

تبدأ رحلتها الأكوان !!

هذه الجملة البسيطة تستوي في تركيب غير عادي يحظى
فيه المفعول به بالأهمية دون الفاعل؛ باعتبار هذا الترتيب
ينسجم مع حركية النص التي تنفلت من عقلاها آذنة في النمو،
مستأنفة الحركة على صعيد النص، فكأنما دورة النص العادية
لم تكتمل بعد، ولم يستنفد الشاعر طاقته في سيوان، لتبدأ
الرحلة من جديد في المقطع الواحد والخمسين .

يتصدر المقاطع الشعرية في (السيوانيات) حدث مقترن
بزمان (فعل ماض و مضارع) مما يعني قيام النص على حركة





كثيفة، يدعمها الحذف باعتباره لصيق الحركة ومن حيث إنه
يعكس طاقة قوية تجاه المكان، الأمر الذي أدى إلى التفاعل مع
المكان (سيوان) تفاعلا صوفيا وجماليا أكثر منه نفسيا؛ يقول:

في سيوان :
سبحت الله كثيرا،
أذنتي الألوان

.....

في سيوان :
أدبت صلاتي الأخرى،
رقت صمت صلاتي،
أجّلت صلصلة الأذان

.....

شقشق العشق
أعلى مناقبه

تجسد صوفية النص فنيا من خلال إتيان الطقس شعريا
على غير المتوقع، والتعاطي مع الواقع بصورة عكسية. وهنا
يتم الاحتكام إلى الصورة؛ من حيث هي مبادرة ذاتية ينزع فيها
المبدع إلى التآليف بين المختلف، فتخترق القاعدة عرفا مدعمة
بالسياق الذي يهيئ الطريق لذلك ومن ثم يتم تلقيها جماليا .





وتجسد صوفية النص أيضا من الناحية الفنية في ظاهرة
الاتصاق بالمكان، واستثمار عناصر الطبيعة بمختلف أصنافها
لتجسيد الحب، وإذا تجسد الحب ينمو النص متوسلا النبات
والحيوان والتضاريس والمرأة إلى أن يبلغ (النص) تمامه.

يقول :

في سيوان :
قمر يتدلى من شرك الوقت،
شمس تطلع من صهد الأبدان

... ..

مروج سوسن،
حدائق ورد،
أرداف كالكتبان

... ..

(سيوانيات) - على ذلك - نص ينمو في تلقائية يتحكم
فيها التفاعل مع العناصر الطبيعية في صورتها البسيطة التي
تنعكس بدورها ناقلة البساطة في أشكال تعبيرية مقتضبة
خلو من المعاظلة والتعقيد .

الاختزالية باعتبارها بعدا نصيا:





الاختزالية⁽¹⁾ ضرب من الاقتصاد اللفظي لسانيا والإشاري سيميائيا، يستند في أساسه إلى مبدأ الاقتصاد في الجهد الذي هو ظاهرة إنسانية، ويمتد إلى كافة أساليب الإنتاج الحضاري الإنساني وهو - على النحو الذي نطرحه - حركة في المكان؛ إذ كلما تحرك الإنسان قلص الشكل ووسع المضمون (تمثل مسألة العولة / والعالم قرية صغيرة خلاصة هذا الطرح/ وهو في نهاية المطاف سعي للتحكم في سيورة الزمن).

وقد اتسع الخطاب الأدبي لظاهرة الاختزال بقدر كبير جدا مست أطره و تقنياته في آن معا حتى غدا النص الشعري، بخاصة، خطابا برقويا، يضيق في الإرسال ويتسع في الاستقبال. ويستمد وظيفته الدلالية والجمالية من هذه الصفة. وهنا ترسو مقولتا: « نحن نقول الشعر وأنتم تألولوه » و « ابن جني أعرف بشعري مني » فهما على ذلك كائتا، ولا تزالان، لصيقتي الظاهرة الشعرية.

1. الاختزالية التي نطرحها سمة في الخطاب المعاصر بشكل عام. وقد شملت أجناس الخطاب الأدبية كذلك، وبخاصة الشعر، وذلك عندما اتجه الشعراء إلى اختزال البيت في الشطر ثم في التفعيلة ثم في عزوفهم عنها، و اعتمادهم أساليب الحذف المختلفة إلى درجة التعتيم. مما يتيح إلى المتلقي سبر أغوار النص بالاعتماد على رصيده الثقافي.





و(مراتب العشق - مقام سيوان -)، التي نحن بصدد
التقديم لها مدارس ومحاور لتجلياتها الشعرية، تجري في هذا
المجال من الاختزال، وترجع الاختزالية الجلية فيها إلى التعلق
القوي بالمكان؛ ذلك أن النص ينضح بنفحة صوفية يوحد
فيها الإنسان والمكان ليبرز إثر ذلك كيانا مزدوجا تتوجه
عواطف خرساء يحل الصمت محلها:

في سيوان :

مروج سوسن

حدائق ورد

أرداف كالكتبان !!

.....

في سيوان:

تهجس الريح:

أرغفة، صبايا

بساتين أقحوان

.....

في سيوان:

كان الماء





صار الماء
خرائط من فيروز الجان !!

.....

في سيوان:

ورد

وزعتر

وزيتون

وجوز

خوخ فتان

تشكل الجمل في هذه المقاطع تشكلا أحاديا يغني فيه الحاضر عن الغائب (الحذف عن الذكر)؛ ونعني بذلك التّام المكونات اللفظية في المقطع الشعري دون وسيط، وإنما يتم الاتصال مباشرة بين الريح والصبايا وبساتين الأقحوان ويتولى المتلقي جمع الشّات وتاويل أدوات التماسك النصي من باب التقدير على أنها روابط معنوية . ومثل ذلك ما تعلق من حذف المتمات وشّى ألفاظ التخصيص أنى يستغني الشاعر عن تمام الجمل ليتولى المتلقي تقدير ذلك .

وقد أسلفنا الإشارة إلى الفيض العاطفي الذي يسع نص (سيوانيات) مما يتجسد علامات تعجب في مساحة النص،





ويتجلى حذفاً على مستوى الملفوظ فتغني العاطفة عن الذكر،
ويتولى السياق مهمة الربط بين الوحدات النصية.

وتجلى الاختزالية ثانية، من الناحية الفنية، في طرائق
إنتاج الصورة؛ حيث تغدو المقاطع الشعرية مشحنة بالتعبير
غير المباشر الذي تكئ فيه الألفاظ على التأليف بين ما لا
يألف مشاكسة للواقع، واستفزازاً للقارئ، وتكسيماً لمبدأ
المواضعة. يقول:

في سيوان :
أطفأت منابع مائي
أجّجت أشرعة النيران !!

في سيوان :
شطّح الوجد
رعش الوجد
قناديل من حزن هتان !!

وجه آخر من أوجه الاختزالية ينبض به النص «سيوانيات»
ويتعلق بالانتقال من الفاعلية إلى المفعولية في مثل قوله:





أدركني تيه الحيران !!
أدركني السكر

....

أشرقني دمعي
وقوله:

في سيوان:
أدركني
شطط الماء

....

لئن كان الانتقال من الفاعلية إلى المفعولية عند السواد الأعظم من الدارسين ضرباً من المجاز والعدول والانحراف حيناً، أو لأسباب دلالية تتعلق بأهمية الملفوظ حيناً آخر، فهو في نظرنا ضرب من الاختزال فضلاً على ذلك، وتجلى اختزاله في عزوف الشاعر عن رصد سلسلة من الألفاظ، والاكتفاء بالتحويل تكسيرا للمواضعة وانحرافاً عنها. وهذا جوهر التوجه الحدائثي الذي يسعى إلى حيازة الدلالة والجمال بأقل لفظ من جهة، وإدخال المتلقي في عملية التدبر والتأويل من جهة أخرى.





أسطورة النص الشعري:

وجد الخطاب الشعري المعاصر - ومنذ عهد (ت.س. إليوت، ولوركا) وسواهما إلى (السياب والبياتي) ومن هذا حذوهما - في الأسطورة ملاذا جماليا ودلاليا يخرج فيه من مجال التعامل الرسمي مع اللغة إلى ظلال من الإيحاءات والخوارق. ووجدت الأسطورة في الخطاب الشعري مرتعا للاستمرار والتواصل لتعيش ضربا من الانبعاث باعتبارها رصيда حضاريا وإنسانيا لا ينبغي تركه أو نسيانه، ووجد المبدع أخيرا في هذا الضرب من التزاوج عهدا جديدا لعقد الصلة مع الشعر. ليقف

المتلقي إزاء جنس من القول يجمع إلى القديم جديدا، ويمتع بقدر ما يتمنع؛ من حيث كان التمتع طريقا إلى الجمال.

تجلى الأسطورة في الخطاب الشعري المعاصر في صور بعضها جاهز وبعضها ابتداعي. والنص الذي بين أيدينا يتجه صوب الأسطورة الابتداعية التي يمثل التأليف بين المتضادات والجمع بين ما لا يجتمع جوهرها.

إن هذه الظاهرة الشعرية المعاصرة التي يحلو لنا وسمها بالأسطورة الابتداعية ضرب من التصوير والتخييل الذي يخلق





في النص فضاءات غير معهودة في الواقع، وغير مدرجة في سلم العرف اللغوي ومدلولاته، ولكنها نوع من المغامرة على صعيد الكتابة الأدبية التي تعيد بناء العناصر الخطابية في صورة من التأليف الخارق الذي يعيد تشكيل العنصر، ويهيئه للتكيف ضمن النسيج اللغوي في إطار نوع من العلاقات التركيبية المألوفة نحويًا، بيد أنها لا تتسع للدلالة المنطقية ومن هنا تبدو أسطرتها .

ولعل الغريب - في خلق هذه الفضاءات الأسطورية - أن المتلقي حاضر بنوع من الإيجابية في التأمها؛ إذ لا يرى فيها اغترابًا بقدر ما يواجهها بالقبول، ويهيئ لها أسباب القراءة والتأويل بالقدر الذي يجعل منها نصا .

قد يكون القارئ المعاصر محضرا - ثقافيا - للتواصل مع هذا الضرب من الكتابة الأدبية باعتبار التطور التكنولوجي الذي تجاوز ما كان مستحيلا ذات يوم؛ إذ نقل الأحلام إلى أرض الواقع، وقطع في ذلك أشواطا كبيرة مختزلا الزمان والمكان، فكان من الطبيعي أن يتكيف الخطاب الأدبي مع هذه النقلة النوعية في الإدراك الإنساني، ليتشكل النص الأدبي في فضاء أسطوري خاص به تظهر فيه العناصر الخطابية





كائنات لا قبل للواقع بها، ولكنها مع ذلك تمتلك إمكانية
التشكل والانتظام. يقول «عبد الحميد شكيل»:

على مرمى حجر،
من فضّيات المرايا،
وهففات الزّهر،
لمحتُ الرّيح يفك أزرار سُترته،

ويغني :
شاهراً رُمحاً،
وعراء النّساء الغجر!!

.....

على مرمى حجر
من معبر الماء،
وحفيف الأغاني الأغر:
أدركتُ الشحارير،
النّوارس،
موغلة في مهمّات الشتاء،
الذي جاء أخيراً،
حاملاً وزره،





ما تدلّ من قبس الرقصات
التي تُمادت،
في أنبهاق الفرخ
أرخت تجاعيدَ بهجتها النشوية،
وباحت بالذي كان مُحْتَقناً
في اغبرارِ الشجر!!

.....

على مرمى حجر،
من باب البحر،
ومدائن الموتى،
ورنات المواعيد،
وصباحات العشاق الكثر

كانت البلايل،
تسوي جدائل أشجانها:
سنابك من ضنك الوقت،
سحائب من حما الصوت،
تُعلي المناقب الشجوية،
تتوزعني في الأعالي،
وتطعنني في انفراج اللهو





الذي تردد في غناء الروح:
قوافل،
أخلط بدو،
شرائع من سحب القول
الذي بادرني بارتجاج الدّم،
وأخفى
عطايا
المطر !!

.....

على مرمى حجر،
من «بستان عائشة»،
الذي في الفجاج البعيدة :
حاصرني الشمعدان،
ولما اقتربت من لذائذه،
مدني بالدفوف السميقة،
وبالصوت المرجّج،
ودهشة الأغاني التي في الطوى،
ولما شدوت بقهر المراثي،
وبالمزامير التي شاخت بلاغتها،





خاتلتني :
كعاب المجرة،
ومن صدى روحي،
الغبار انتصر!!

تنساب هذه المقاطع الشعرية و سواها في نسق سردي
وقد جمع بين عناصر الخطاب فيها مجموعة من الأفعال
أشبه ما تكون بالأحداث السردية التي تهيم إلى إقامة
نسيج قصصي ولكنه يتجاوز الطبيعة الإنسانية ؛ حيث
يخلق علاقات جديدة بين العناصر الخطابية على سبيل
الاستعارة و المجاز المرسل . ولما كانت علاقة المشابهة فيما
بينها على قدر كبير من المعازلة والتعقيد مما لا يتيسر حمله
على موضوع فقد كان مبررا أن نسوقها على الأسطورة .

أ.ر. ش.

عناية : 2004/02/22





عجربا !!

« ألا فلتكن ترابا،
حتى تثبت الورد مختلف الألوان !
لقد ظللت السنين الطوال حجرا
يوخز القلب،
فجرب لحظة أن تكون ترابا »

«جلال الدين الرومي»





على
مرمى
حجر،
من فضيات المرايا،
وهففات الزهر،
لمحتُ الرِّيحَ يَفكُ أزرارَ سُتْرته،
ويغني :
شاهرا رُحْمه،
وعراء النساء الغجرُ !!





على
مرمى
حجر،
من معبر الماء،
وحفيف الأغاني الأغرُ :
أدركتُ الشحارير،
التوارس،
موغلة في مهمات الشتاء،
الذي جاء أخيراً،





حاملا وزره،
ما تدلّى من قبس الرقصات
التي تُمادت،
في انبهاق الفرخ
أرُخْتَ تجاعيدَ بهجتها التشوية،
وباحت بالذي كان مُحَقَّنًا
في اغْبرارِ الشجر!!





على
مرمى
حجر،
من باب البحر،
ومدائن الموتى،
ورنات المواعيد،
وصباحات العشاق الكثر :
كانت البلبل،





تسوي جدائل أشجانها :
سنا بك من ضنك الوقت،
سحائب من حما الصوت،
تُعلي المناقب الشجوية،
تَوَزَّعُني في الأعالي،
وتطعني في انقراج اللهو
الذي تردد في غناء الروح :





قوافل،
أخلاط بدو،
شرائع من سحب القول
الذي بادرني بارتجاج الدّم،
وأخفى
عطايا
المطر !!





على
مرمى
حجر،
من باب البرّ،
الذي في الخواطر المشربّات :
رفّ طيرُ حبيبي،
راقصني في انفتاح الكوة،
ورطني في فضائل جبهته،
التي غصّت بشهيق البذخ !





خلفني شِلْوًا،
حرائق
مدلهمات
من برد القيظ،
الذي أكابد،
وما حباني
بعطف النظر!!





على
مرمى
حجر،
من باب الفتح، المفتح،
بالمفاتيح،
الفتوح،
الفاتاحات
مغالق البرزخ
كنت أناجز الورد،





النساء النحيفات،
ما تبقى من شَدَنِ عشقٍ قديم،
ما تفرق في الدربِ الإلهي،
الذي راوغني في منحدرات المطالع،
وما
كساني
بجفق الوتر!!





على
مرمى
حجر،
من باب العدل الذي في العُدول،
المعدلة،
بالعاداتِ،
التنازلاتِ من ثبج الهوينا ؟
لاح سربُ مَنْ أهوى،
وما ستماني حبوراً !





ولا مَسَّنِي بِمَرَايَا الْحَبِيقِ،
ولا آخَى بَيْنَ
شَجُونِي،
وَبَيْنَ
عَقُوقِ الْوَرَقِ!
ولا بَيْنَ
الَّتِي شَقَّتْ بُرُوجَ صَدْرِي،





وأزحتُ مراكبها الشكلى،
في خضاب الشفق،
ولما صحتُ،
وأزحتُ هُلامَ الأرق !
صدّني الماءُ الغلامي،
والبابُ الفراغيُّ
في وجهي اصْطَفَقُ !!





على
مرمى
حجر،
من باب الرّيح الذي استوى في اللّغوبُ
جعلتُ الماءَ :
نساءً،
ومراجيحَ،
وفاكهةً،
وقواريرَ من رَغَدِ الدَّمعِ،





وشجوا مديدا
من سعف النخل
الذي في الأعالي،
وأباريقَ مسومة
من شراب الصفوة،
الذين اخترموا مزنة القلب،
وتنادوا في استغراق الحجر :





ولدانٌ
مفعمون بطقم الغلّة
التي أغوت تقوى المريد
وأسلمتني فتحا شهيا
لرجع الأغاني،
وما تقصد من وسن العين
التي أوقدت مقابسها في ارتفاع الظلام !!





على

مرمى

حجر،

من باب العشق الذي اكوى بدم المحاجر:

أوقدتُ مشكاة الجوى،

أرْبَدْتُ بالذي ساورني في هيو لي المنام،

اتَّشَحْتُ بمرايا الرِّيح،

صقيع الغمام،

ناورتُ الدرب،





ناكفتُ الصَّحاب،
ولما أشرقَ الليل،
وتناهت إلى شجوي شطحات المجال،
سلمتُ للآيل :
نساء البرق
الذي انقَدَحَ من القوس
ثم انشطر !!





على
مرمى
حجر،
من باب الغواية
التي تصادت في ارتعاشاتها :
فَصَدْتُ دَمَ نَشِيدِي،
ما تَقَرَّحَ فِي الْقَلْبِ
من هزيج المرايا،
شعث الدروب البعيدة،





انتعاز النرجس الذاهب في التماهي
فحيح السّعالِي،
التي أججت نيرانها في لغة التمام،
قهر الجهات العصيات،
ما تضوع
من نجوع
السّحر !!





على
مرمى
حجر،
من باب المحبة
التي شَخَبَتْ مياها
في غلس الجهات :
عقدتُ للريح،
على
زبد





الموج،
الذي شرّدتني،
وأوردني :
البَّهْو،
والسَّهْو،
واللَّغْو،
ومرّر شآبِي لصفو القطر !!





على

مرمى

حجر،

من باب الجوارح

التي تنادت في تباريحها :

أُبِخِستُ زهو القصائد،

الكتابات التي خذ لتي،

وأُشرعتُ

الذي من حرّ الصباة انفطر !!





على

مرمى

حجر،

من باب الكفاية

التي أبهتوا زهوها :

أقمتُ المضارب،

أطلقت الطير المعلق

في شركِ السراج،

أرختُ الشراع





الذي تمدد في التجانس،
سميتُ طريقي،
أول الغيث الشجاج،
ولاتجاه
القوس
والرقبة،
حركت شنان الفجاج !!





على
مرمى
حجر،
من باب الصبر،
الذي نأى في التراشق :
رددتُ شكل المراجع،
نهم المضاجع،
لمع العيون
التي أربكتني في مطلع العمر الأغر !!





على
مرمى
حجر،
من باب الحياة التي أوغلت
عراجينها في الأريج :
كل شيء تبدى :
جميلاً،
وحُلواً، وغضاً،
ثم اتحر !!





على

مرمى

حجر،

من باب الهلع الذي درّبني

على احتمالات الفجيعة :

شيّدت داراً،

ومدحلة،

وزيتونة من سحاب الموج المرقط،

ولما علت فسائلها،





واستوت كالبروج :
دعوت حبيبي الذي
غربته الأفاصي،
لكنه أمعن في ارتياد
الشَّطَط،
وستمى الذي يتناسل بيننا
كل الغلط !!





على

مرمى

حجر،

من باب الوليمة التي أشرعت طيورها للوقاع

ظل مردي يغني،

ويرقص رقص الشراع،

ولما دنوتُ من جنة مباحجه : وجدت المراجع

تنأى، وتنأى ...

وما تبقى من شجن الورد انحسر !!





على

مرمى

حجر،

من باب الغيث الذي في الصدود :

شرحت كتاب الشفاء

الذي في معراج الصدر شخب،

رَمَيْتُ رُعودي،

وفُسحة مائي،

وبهجة دفتي الذي رشفته نساء الحجر !!





على
مرمى
حجر،
من باب القيامة،
التي رَعَشَتْ بالتدى والقنوط :
علقت مساغب البدر على مجسات النوى،
ثم استويتُ
نحيبًا،
وخطوا سريعا،





وفاكهةً من ماء الحجر،
ونازلة
ظمأى،
وعصافير تغني،
وتنأى ...
ومرايا شاحبة،
من نكالات العمر !!





على
مرمى
حجر،
من باب النفس،
التي لا بُدَّ في تواشيحها :
رَمِيتُ مفاتيح القول
الذي لم يعد مفتاحاً
للوضوح،
ولا مُتَّسَعاً





للمدى،
ولا برزخا
للمرايا
التي شَحَبْتُ في دمي،
واستكانت
لزرائب القيظ
الذي في العُلُوِّ اتشرُّ !!





على
مرمى
حجر،
من باب البهو،
الذي ورّطني في مياه الخفق :
أعطيتُ للوقت بهجة المجرى
وللطير رقعة المسرى،
وللغوث فتح الصوت
الذي في الأسماء انظمرُ !!





على
مرمى
حجر،
من باب المعنى،
الذي في التجاذب :
بايعني الربع الذي لج في المشتبه،
وصيرني جسدا يتلوى،
وصوتا من الشَّجْوِ انكسر !!
ولما بلغت المنتهى،





وقاربت المستوى :
حاورني في معنى الحروف
التي في بدء السُّور،
ولما استوى في شرطه،
واستوى شجوه،
خلفني في بهو الصراط،
ثم انحسر !!





على
مرمى
حجر،
من «بستان عائشة»،
الذي في الفجاج البعيدة :
حاصرني الشمعدان،
ولما اقتربت من لذائذه،
مدّني بالدفوف السميقة،
وبالصوت المرجى،





ودهشة الأغاني التي في الطوى،
ولما شدوت بقهر المراثي،
وبالمزامير التي شاخت بلاغتها،
خاتلتني :
كعاب المجرة،
ومن صدى روحي،
الغبار اتصرُّ !!





على

مرمى

حجر،

من باب الخليفة

الذي في مرايا القتاد :

أفضيت للقيظ بالحرقة،

أشرعت للبراري جهات الريح،

واجهت الرزايا،

خوضت في الماء الغبار،





ولما ادلهمَّ الوجد،
وتصادت
مجرات الخيالُ :
تفاضيت عن الوجه القناعي،
وأسرجت
للطير
فتح النهار !!





على
مرمى
حجر،
من مرايا الماء
الذي تواشج بذؤابات الشجر :
أبجست الريح فجوته،
والقطر فروته،
ناجزت القمر،
ولما جاوزت المدى،





واتشترت في ذرات المكان :
ساورتني الهواجس،
أعليت شنان الكلام،
ناوشت الطير بالأغاني،
وبما أتوفر من شعائر الموج
الذي ضجّ بالمراثي،
ساومني على قدح المعاصي





انثيت أماما،
اندفعت وراء،
سميتُ اتجاهي سقطات الطريق
الذي خذني بالفقد،
وبما تردد
من كلام الذين اجتروا وردة الماء،
ومروا يبابا في الصراط الأخير !!





على
مرمى
حجر،
من لذائذ المعنى
الذي أفجعني،
وأورثني المسغبة :
رمانى حبيبي
بشواظ مسلاته،
ولما سال دمي





على حطام الأرصفة :
سماي نداء الكلام
الذي يجيء من متسع الفقد
هبة الفضة
التي افترعت
شرعة التحول،
سمت الأرض حة !!





على

مرمى

حجر،

من باب الصبح الذي في الأفول المنتشر :

ابهتوا زهو قصائدي،

شدوا فروة شعري إلى صخرة لا تلين !

ولما تبدى مجدّ فجر في الشرائط والصور،

عبرت الماء الغباري الذي بلغ الركب،

قابلت الجثث،





أسكنت الغواية،
فتنة الماء الذي في الفجاج،
ثم استويت :
تينة،
لحنا من صوت المرايا
التي تنادى في انكساراتها،
مدى، حيزوم ماء في مَقْدَمِ العاصفة !!





على
مرمى
حجر،
من باب الرجع
الذي في الصدى :
فصدت دمي
على تُوْجَاتِ الزَّهَرِ،
ورطت المريد،
ثم أشرعت باب السفر !!





على
مرمى
حجر،
من باب القربى التي في التمام :
صليت صلاتي الأخيرة،
عانقت حبيبي
الذي يجيء في شجو النبرات فراتا،
وقدحا من رعشات الأحبة،
ولما نادته،





واستوى بيننا حلو الكلام،
وكشفت عن لذائذه التي في الكمون :
رمانى بسهم النوى،
ثم تعدد، وتمدد،
وتردد،
وتشدد،
وتوعد، ثم سمانى خسوفا،





وفتحاً بُهُوتاً،
ونازلة من نار التوحيد
الذي تماهى في رهج الدهول،
وإذٍ اكّويت بنارها،
واستشاط الريح رغدا :
سوّتني بالتراب،
وتحاشتني بالأفول !!





على
مرمى
حجر،
من باب المأوى
الذي في سهب الطيوب :
أوقفتُ الصفوة،
حاورتهم في الذي يجيء من المشارق
برقا
والذي يجيء من المغارب





رتقا،
والذي يجيء من ظل الأماكن
شنقا،
ولما رجوت الدخول إلى عطر جناتهم :
تنادوا في المجرات،
أطفأوا
صخب الموج،





أُجْنَسُوا
لَهَبِ الْأَقَاحِ
الَّذِي تَمَدَّدَ فِي الْبَرَارِيِّ،
صَرَتْ
غُرَقًا،
وَشَلُّوا كَظِيمًا
لَا يَفِيءُ إِلَى جَنَاتِهِمْ،





وقلبا
لا ينبض
عشقا،
ولما استويت
في التارئين :
أفردوني
شرقا !!





على
مرمى
حجر،
من باب التوادم :
واريت أقلامي،
ارتديت خيوط الجبة،
ناديت الشجر،
ولما تملل الماء،
في فجوات القلب الذي اخترموا مجساته،





وتصاديت بالوجع الذي ناجزني :
انتبذت المكان القصي،
أفردت للريح مناراتها،
وللطير مناحاتها،
وللشيخ البرزخ وفتح المنتهى !!





سيولانيا !!

« إلى جمال زرقوط :
هل تذكر دهشتنا،
أقصد بهجتنا ؟
في « جامع لُخناق »⁽²⁾
كان البحر من خلف،
ومن قدام، كنا منبهرين،
بموسيقى اللون، ورنين الأنغام !!

2. جامع لُخناق : ممر بين جبلين.





في

سيوان⁽³⁾:

توهجُ أعمدةُ الريحِ،

منازل من قش،

مرايا من دُخانٍ،

في

سيوان⁽⁴⁾:

أرى البحرَ، أشرعةً تُرى،

سفائن من غيم الشيطانِ،

3. سيوان : اسم بلدة

4. سيوان : اسم بلدة





في

سَيَوَانُ⁽⁵⁾:

كَانَ الْبَحْرُ مُصْطَبَةً الْمَاءِ،

وَالْبَرُّ مَجْمَرَةً الْإِيوَانُ !!

في

سَيَوَانُ⁽⁶⁾:

شَاهَدْتُ امْرَأَةً، فَاتِنَةً النَّحْرِ،

تَتَقَاوَزُ مِنْ وَجْنَيْهَا،

أَنْسَامُ الزَّعْتَرِ الْحَبْلِيِّ،

مَرَايَا مِنْ زُنْجَبِيلِ الْوُدَيَانُ !!

5. سيوان : اسم بلدة

6. سيوان : اسم بلدة





في

سيوان :

قمرٌ يتدلّى من شركِ الوقتِ،
شمس تطلع من صَهْدِ الأبدانِ !!

في

سيوان :

تتهادى امرأةُ الماءِ،
تصيحُ البهجةُ :
أنا فتنةُ الكونِ الأزليّ،
فاضحةُ الفرسانِ !!





في

سيوان :

مروح سوسن، حدائق ورد،
أرداف كالكتبان !!

في

سيوان :

لمحّتها عند مرتفع النبع، تنكب جرتها
الفخارية، تنقل بدلال بدخ خطوتها،
أوجعني، إذ أومأت في شجن،
صرت خرقه من دخان !!





في

سيوان :

تهجسُ الريحُ :

أرغفة، صبايا،

بساتين، أقحوان !!

في

سيوان :

كان الماء،

صار الماء، خرائط،

من فيروزِ الجان !!





في

سيوان :

تبهجني الحمرة،

يحتويني رغد الردف،

تُف ت تُنِي العينانُ !!

في سيوان :

باب الريح مُوصدةٌ، باب البرق مُوصدةٌ،

باب البحر مُوصدةٌ، باب الجسد مُوصدةٌ،

باب النساء مُوصدةٌ، باب الشفاعة مُوصدةٌ





باب الباب، إلى الباب مُوصِدةً،
كيف - إذن - نهزم أسرابَ الغربانُ !؟
في

سيوان :
ساءلتها في كبد :
من أين لك هذي الفتنَةُ الناجِزة،
وأنت تُطِلِّينَ على بحرِ الثلج،
غاباتِ الموتِ والغيلانُ !؟





في

سيوان :

ضَيَّعْتُ بَوَصَلَتِي، أَقَمْتُ لِلطَّيْرِ الْوَارِدِ، عَشَا

في سفح « القوي »⁽⁷⁾

الضَّارِبِ هَزْجًا فِي الْوَجْدَانِ

في

سيوان :

في « جَامِعُ لَحْنًا قُ » رَأَيْتُ بَجَرِ « الْقُلَّ »

شَاطِئِ « وَادِي الزَّهْوَرِ » الْأَسْيَانِ

7. القوي : ولي يزار، وتقدم له النذر





في

سيوان :

رفّ طيرُ الماءِ النَّاري،
مَتَشِحًا بِحُورَيَاتِ الشَّجَرِ الزَّانُ !!

في

سيوان :

تمشي النساءُ منتصباتٍ،
كالرُّمَحِ،
في قبْصَةٍ أَعَى الفرسانُ !!





في

سيوان :

يكبرُ الأيلُ الجبليُّ،

محتشداً، بالجوز،

شجيراتِ الرِّيحانِ،

في

سيوان :

نساءٌ حورٌ،

ولدانٌ شايِبٌ،

كعابٌ تشعُّ كمرأيا الرحمنُ !!





في

سيوان :

وردٌ، وزعترٌ،

وزيتونٌ، وجوزٌ،

خوخٌ فتانٌ !!

في

سيوان :

يتساوى الرِّيحُ / الماءُ،

سبحانَ الله، سبحانُ !!





في

سيوان :

صدّتي امرأة، شفّافة كالضوء،

معقّة كنجوى الصُوفيّة،

قاسية كصوص الأديان !!

في

سيوان :

غزالة مرّقت،

من سهو الوقت يا لبهجتنا

سكنت درب التّبان !!





في

سيوان :

اِخْتَلَطَ الْأَمْرُ عَلَيَّ،

سَمِيتُ الْقَحْطَ : دَوَّحَ الْأَفْنَانُ !!

في

سيوان :

يَنْهَضُ شَجَرُ « السَّمْلِيلِ »

مَفْتَحًا مَوْسَمَ الصَّيْدِ،

إِذْ يَصْدَحُ بِالشَّبَقِ : طَيْرُ الْخُلْجَانِ !!





في

سيوان :

أطفأتُ منابعَ مائي،
أججتُ أشرعةَ النيرانِ !!

في

سيوان :

وثقتُ هوامِشَ نصِّي،
ناكفتُ الرِّيحَ،
أدركني تيهَ الحيرانِ !!





في

سيوان :

يَنْزِلُ اللَّيْلُ أَبْخَرَةً،

سَتَائِرَ مِنْ غَيْمِ الْوِدْيَانِ !!

في

سيوان :

شَطَحَ الْوَجْدُ،

رَعَشَ الْوَجْدُ :

قَنَادِيلَ مِنْ حُزْنٍ هَتَّانُ !!





في

سيوان :

أدرِكِي السُّكْرُ،

و تعتني الإيمان !!

في

سيوان :

أشْرِقْنِي

دُمُعِي،

شَرِبْتُ التَّحْنَانُ !!





في

سيوان :

وَحَدَّثُ الخَالِقَ سُبْعًا،
أَحْزَنَنِي بؤْسَ الإنسانِ !!

في

سيوان :

شاخَت ورودَ مزاميري،
باحَت بالسّر
شهقات النّسوانِ !!





في

سيوان :

لأَطَفْتُ المَاءَ،

للمت نثار النار،

غنيتُ شَظَفَ البُسْتَانِ !!

في

سيوان :

عَرَّيْتُ الغَابَةَ من خُضْرَتِهَا،

شَيَّدْتُ للصَّهْدِ أوجارا،

مكائِنَ من رَغْدِ الأزْمَانِ !!





في

سيوان :

مأوى للصوفية،

غيران للرهبان !!

في

سيوان :

مواجه من شك،

تزملني،

برفاه الرمان !!





في

سيوان :

كشفت سرَّ قَصِيدِي،

شردني صلف العنوان !!

في

سيوان :

ساقيةٌ لشحوبِ الماءِ،

نَبْعٌ،

للغوبِ المَرْجَانُ !!





في

سيوان :

رفعتُ يدي مِزولَةً،
غنيتُ للشَّنائِ !!

في

سيوان :

ثَمَّةَ شَيْءٍ غَامِضٍ،
لا أدركهُ، لا يدركِني :
بلْدَةٌ في نَبْرَةِ الرِّيحِ،
أم « بيمارِستانُ » ؟ !





في

سيوان :

أدركتُ الحدَّ الفاصلَ،

بين الوقتِ، والوقتِ . .

عرفتُ السِّرَّ الكِتمانُ !!

في

سيوان :

أدَّيتُ صَلَاتِي الأُخْرَى،

رَقَعْتُ صِمْتَ صَلَاتِي،

أَجَلْتُ صَلَـصَلَةَ الأَذَانُ !!





في

سيوان :

شربت ماء الرِّيح،
قَطَرَ الشَّيْح، وَظَلَلْتُ ظَمَّانَ !!

في

سيوان :

شَقُشِقَ الْعِشْقُ،
أَعْلَى مَنَاقِبَهُ،
ارْبِكْنِي أَنْ يُغْرَدَ التَّهْدَانُ !!





في

سيوان :

ثَمَّةَ شَرْقٍ،

غَرْبٍ،

بَلْ بُلْدَانُ !!

في

سيوان :

مَرَايَا مِنْ عَسْجَدٍ،

سَجَادَ مِنْ «إِيرَان» !!





في

سيوان :

منايع ماءٍ ثَجَّاجٍ،

وجوهٌ طافحةٌ بالبشر،

كثيرةٌ هي أسرابُ النسوانِ !!

في

سيوان :

تُرَبِّكُنِي الخطوةُ المترنِّةُ،

الصَّدْرُ المتماوِجُ، الرَّدْفُ الهامِسُ،

يُزَلِّزُنِي الجَفْنُ النَّعْسَانُ





في

سيوان :

صَلَّيْتُ صَلَاتِي الْأُولَى،

أَمْطَرَنِي الصُّبْحُ :

صَبَايَا، سَنَابِل، مِنْ وَهَجِ الْفَرْنَانُ⁽⁸⁾ !!

من

سيوان :

تُبْدَأُ رِحْلَتَهَا الْأَكْوَانُ !!

8 . الفرنان : اسم شجر





في

سيوان :

توَحَّدَتِ الخطوةُ،

بالخطوة،

ذابتُ في صَبَابَتِهَا الأَشْطَانُ !!

في

سيوان :

سَبَّحْتُ اللهَ كَثِيرًا،

أَذْنِي الأَلْوَانُ !!





في

سيوان :

يَشْتَدُّ لَغَطُ الْأَشْيَاءِ،

تَنْدَاحُ فَصُوصُ الْقَوْلِ الْجَمَّانُ !!

في

سيوان :

تَتَجَلَّى سَجَادَةُ الْوَقْتِ :

خَضْرُءُ زَرْعٍ،

تَغْرِيدَاتُ طَيْرٍ فَرِحَانٍ !!





في

سيوان :

شربتُ ماءً قُرَاحًا،

أَحَسَّسْتُ بِالرَّعْشَةِ،

أَنْزَاحْتُ عَنْ وَرُقَائِي الْأَحْزَانُ !!

في

سيوان :

خَصَّفْتُ نَعْلِي،

رَقَعْتُ خِرْقَتِي،

بَدَأْتُ رِحْلَةَ الْإِيمَانُ !!





في

سيوان :

فَصَلْتُ مَرَايَا الْعِشْقِ،
صُغْتُ مَلْحَمَةَ الصَّنَوَانِ !!

في

سيوان :

فَصَدْتُ دَمِي سَقْسَقَةً،
فَاسْتَوْتُ عَلَى سَوْقِهَا،
شَقَائِقُ الْفُلِّ وَالنُّعْمَانِ !!





في

سيوان :

أُذِرْكُنِي شَطَطُ الْمَاءِ،

سَوِّمْتَنِي بِحِكْمَتِهَا الْأَزْمَانُ !!

في

سيوان :

ارْتَدَيْتُ الْجُبَّةَ،

نَزَعْتُ الْجُبَّةَ،

أَلَفْتُ بَيْنَهُمَا :

صِرْتُ « عُرْيَانُ » !!





في

سيوان :

طَارَ بِي الرِّخْ،

أُنْزَلَنِي أَرْضَ الْمَنِّ وَالسَّلَوَانُ !!

في

سيوان :

كَلَّمَا جَاوَزْتُ جَسَدًا،

وَحَمَدْتُ اللَّهَ مُعْتَبِرًا

حَاصِرَتْنِي جَسَدٌ ثَانٍ ؟ !





في

سيوان :

نَهَضْتُ مِنْ يَقْظَتِي

مُنْتُ شِ رَا،

رَكِبْتُ الْأَبْجَرَ، حَرَكْتُ الرِّيحَ،

ضَعْتُ فِي نَسَقِ « الْجَسَدَانُ »

في

سيوان :

لَغَطَ الْمَاءُ الطَّالِعُ مِنْ شَبَقِ الْجُوزِ،

أَوْقَعَنِي فِي صَهْدِ الْمُعْمَعَانِ !!





في

سيوان :

أَوْقَدْتُ نُورَ رَمَادِي،

شَطَحْتُ فِي مُحْتَدَمِ الشَّدْوِ،

لَكِنِ مَبَاهِجَ مَائِي،

تَدَلَّتْ رُتَقًا،

إِذْ جَاوَزْتُ مُفْتَسِحَ الزَّوْغَانِ !!





في

سيوان :

لَحَسْتُ سِكِينَ النَّارِ،
رَقَصْتُ فِي زَحَمِ الْحَضْرَةِ،
لَكِنِّي خَرَجْتُ مَذْبُوحًا، بِرِيشِ الْهَذْيَانِ،

من

سيوان :

يَبْدَأُ يَوْمُ الْحَشْرِ،
وَيُوضَعُ لِلنَّاسِ الْمِيزَانُ !!

2000 / 00





المحتمل

5.....	الإهداء
7.....	فتوحات
9.....	تقديم
25	حجريات !!
85.....	سيوانيات !!



طبع بالمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية
وحدة الرغاية - الجزائر-

2013

Achevé d'imprimer sur les presses

ENAG, Réghaïa

-Algérie-

Bp 75 Z.I. Réghaïa Tél: (023) 96 56 10 /11

مراتب

العشق مقام سيوان

تتجسد صوفية النص فنيا من خلال إتيان الطقس شعريا على غير المتوقع، والتعاطي مع الواقع بصورة عكسية. وهنا يتم الاحتكام إلى الصورة، من حيث هي مبادرة ذاتية ينزع فيها المبدع إلى التأليف بين المختلف، فتُخترق القاعدة عرفا مدعمة بالسياق الذي يهيئ الطريق لذلك ومن ثم يتم تلقيها جماليا وتتجسد صوفية النص أيضا من الناحية الفنية في ظاهرة الالتصاق بالمكان، واستثمار عناصر الطبيعة بمختلف أصنافها لتجسيد الحب، وإذ يتجسد الحب ينمو النص متوسلا النبات والحيوان والتضاريس والمرأة...

مكتبة نوميديا